

#6

CH
MI

652

FRANCISCO TARREGA

OBRAS PÓSTUMAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA

19-5-2



5292	N.º 1.	—Danza mora.....	2, —
5230	N.º 2.	—Lágrima, Preludio }	2, —
	N.º 3.	—Choral de Haendel }	
5231	N.º 4.	—Danza odalisca.....	2, —
5232	N.º 5.	—Tango.....	2, —
5233	N.º 6.	—Celebre barcarola de Mendelsshon.....	2, —
5390	N.º 7.	—Trémolo de Thalberg.....	2,50
5391	N.º 8.	—Alborada, Capricho.....	2, —
5392	N.º 9.	—Celebre estudio de Henselt.....	2, —
5393	N.º 10.	—Sueño, Mazurka.....	2, —
5394	N.º 11.	—Romanza sin palabras núm. 6 de Mendelsshon.....	2, —
5515	N.º 12.	—Malagueña fácil.....	2, —
5516	N.º 13.	—Adieu de Schubert.....	2, —
5517	N.º 14.	—Estudio en la.....	2, —
5518	N.º 15.	—Dos preludios núms. 10-11.....	2, —
5519	N.º 16.	—Romanza de Schumann, op. 51.....	2, —
5520	N.º 17.	—Endecha y Oremus, 2 preludios.....	2, —
5622	N.º 18.	—Estudio de Alard.....	2, —
5623	N.º 19.	—Preludio núm. 12 y Fragmento de la 7.ª Sinfonía de Beethoven.....	2, —
5624	N.º 20.	—Mazurka de Chopin núm. 22.....	2, —
5625	N.º 21.	—Gran jota de concierto.....	6, —
5626	N.º 22.	—Preludio 13 y Preludio de Schumann.....	2, —
5627	N.º 23.	—Vals.....	2, —
5628	N.º 24.	—Marcha fúnebre de Beethoven.....	2, —
5754	N.º 25.	—Adagio de la sonata «Claro de Luna» de Beethoven.....	2,50
5755	N.º 26.	—Estudio sobre una fuga de Bach.....	2,50
5756	N.º 27.	—Estudio sobre fragmentos de Schumann.....	2,50
5757	N.º 28.	—Réverie de Schumann.....	2, —
5758	N.º 29.	—Fugueta de Schumann.....	2, —
5759	N.º 30.	—Canzoneta de Mendelsshon.....	2,50
5851	N.º 31.	—Estudio de Mendelsshon.....	2,50
5852	N.º 32.	—Marcha de la ópera «Tannhauser».....	2,50
5853	N.º 33.	—Adagio de «La Arlesiana» de Bizet.....	1,50
5854	N.º 34.	—Marcha fúnebre de Grieg.....	2, —
5855	N.º 35.	—Fragmento de la Sinfonía de «Tannhauser».....	2, —
5944	N.º 36.	—Preludio sobre un tema de Mendelsshon.....	2, —
5945	N.º 37.	—Danza de las Sífides de Berlioz.....	2, —
5946	N.º 38.	—Preludio núm. 11 de Chopin.....	1,50
5947	N.º 39.	—Andante de la Sonata núm. 9 de piano y violín Beethoven.....	2,50
5948	N.º 40.	—Improvisación de Prudent.....	2, —
6040	N.º 41.	—Las Dos Hermanitas, dos vales.....	2, —
6041	N.º 42.	—Vals de Chopín, op. 64 núm. 1.....	2, —
6042	N.º 43.	—La Arlesiana, Marcha del Rey (Bizet).....	2, —
6043	N.º 44.	—La Africana, Coro del primer Acto.....	2, —
6044	N.º 45.	—La Traviata. Tema.....	2, —
6100	N.º 46.	—La Dannaón de Faust «Vals de las Sífides».....	2,00
6101	N.º 47.	—La Cartagenera.....	2,00
6102	N.º 48.	—Minueto de Haendel.....	2,00
6103	N.º 49.	—El viajero Solitario.....	1,50
6104	N.º 50.	—Andantino Cantabile de Schuman.....	1,50
6236	N.º 51.	—Preludio núm. 4 de Chopin.....	2, —
6237	N.º 52.	—El Columpio. estudio.....	2, —
6327	N.º 53.	—Minueto de Haydn.....	1,50
6328	N.º 54.	—Variaciones del Septimino de Beethoven.....	2,00
6329	N.º 55.	—Staccatto de Grig.....	1,50
6267	N.º 56.	—Pepita, polka.....	2,00
6468	N.º 57.	—Isabel, vals.....	1,50
6469	N.º 58.	—Estudio en La.....	2,00
6608	N.º 59.	—La Paloma, habanera.....	2,00
6609	N.º 60.	—Estudio en arpegios.....	2,00

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES · DEPOSITADO

Todos los derechos de ejecución reproducción y transcripción están reservados

Defonso Alier
 EDITOR DE MÚSICA
 IMPORTER OF 21-MADRID
 SUZUKI BARCELONA · UNIVERSIDAD, 31
 Spanish String Instruments

AND OTHER ACCESSORIES
MO.2-4884 1318 5th Av. N.Y.C.

PRINTED IN SPAIN

ALLEINVERTRER FÜR DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH & TSCHESCHOSLOV
SCHLESINGER, BERLIN-HASLINGER, WIEN

Estudio en arpeggios

Por

FRANCISCO TARREGA

The musical score consists of six staves of music, each containing arpeggiated exercises. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The exercises are labeled as follows:

- Staff 1: *ar.* (arpeggio)
- Staff 2: C. 7., C. 2., C. 5.
- Staff 3: C. 7., C. 9a, *a m i p p i m*
- Staff 4: C. 10a, C. 9a, C. 5a, C. 7a, *a m i p p i m*
- Staff 5: C. 5a, C. 4a, *a m i p p i m i*
- Staff 6: C. 9a, C. 10a, C. 9a, C. 5a, *a m i p p i m*

Technical markings include accents (*a*), dynamics (*m*, *p*, *pp*), and fingering numbers (1-4). Some exercises include slurs and specific rhythmic patterns.

C. 2ª

D.C. hasta
⊕ y sigue

C. 3ª

C. 7ª

C. 5ª