

## Sonata K 466

La sonate K 466 est l'une des pages les plus célèbres de Domenico Scarlatti et à juste titre. Son caractère mélancolique accentué par le doux balancement né de la juxtaposition binaire-ternaire (exemple unique dans les sonates de Domenico Scarlatti), l'exploitation remarquable d'un matériau mélodique minimum et l'utilisation parcimonieuse des modulations en font une œuvre étonnante par son modernisme.

Encore une fois, Domenico Scarlatti juge utile d'ajouter à l'indication « *Andante* » l'adjectif « *moderato* ». Le rythme de la basse nous suggère souvent les bons appuis : notée à quatre temps, cette sonate doit plutôt se jouer à deux temps ( $\text{♩} = 46$  environ) avec certaines mesures à quatre temps (lorsque la partie inférieure est notée en noires). Ces mesures à quatre temps et les passages cadentiels donneront l'aération nécessaire à cette pièce qui est presque en mouvement continu.

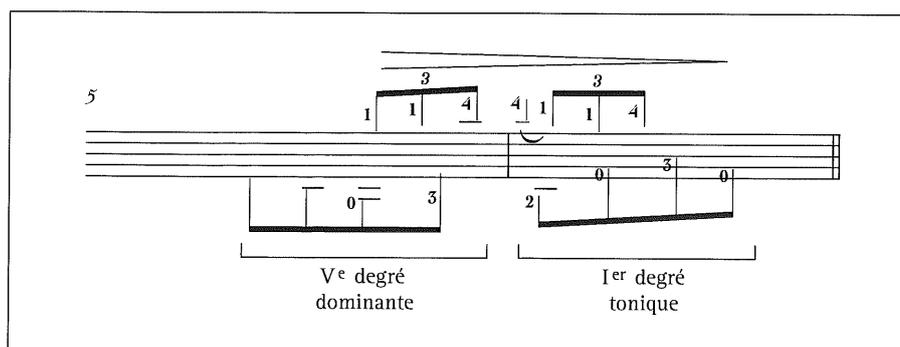
J'ai choisi ici la tonalité de Sol mineur (tonalité originale : Fa mineur) pour conserver à cette sonate son climat mélancolique (très peu de cordes à vide à la partie supérieure) et également (comme pour la Sonate K 380) pour des raisons évidentes de faisabilité (basses en cordes à vide : tonique *sol* ③, dominante *ré* ④ et *ré* ⑥, dominante de la dominante *la* ⑤).

Le premier motif en arpèges sera omniprésent dans cette sonate. Il est d'abord exposée à la partie supérieure (mesures 1 à 3) et sera utilisé exclusivement à la partie inférieure par la suite.

Le jeu *legato* doit s'appliquer dans cette sonate dans son intégralité et, si il est aisé dans les mouvements d'arpèges, il devient beaucoup plus difficile dans les mouvements conjoints par exemple dans la partie supérieure en triolets. Il est souhaitable de tenir certaines croches en noires dans la mesure où l'harmonie reste la même :



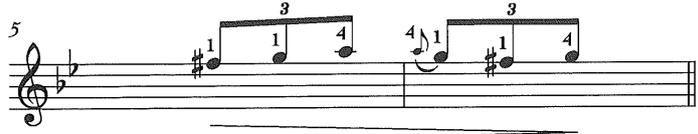
Outre la parfaite synchronisation main gauche/main droite qu'exige le jeu *legato*, il est impératif de donner un sens dynamique à la phrase, et sans basculer dans une interprétation par trop « romantique », mais simplement en suivant le jeu des tensions/détentes liées à l'harmonie :



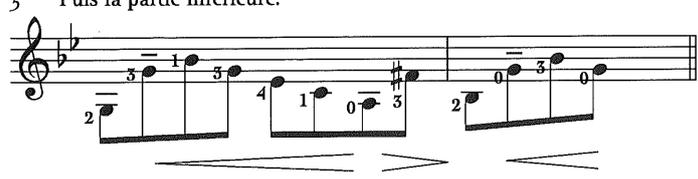
Ce sens dynamique viendra étayer efficacement le jeu *legato*.

## Exercice legato mouvement conjoint

Travaillez isolément la partie supérieure.



Puis la partie inférieure.



L'une des difficultés est la réalisation des mouvements d'arpèges à la partie inférieure sous les mouvements conjoints en triolets de la partie supérieure.

Dans un premier temps, travaillez sur deux cordes à vide la juxtaposition 3 sur 2 :



Puis toujours en cordes à vide sur les cordes concernées :



Répéter l'opération sur les passages similaires.

Veillez à respecter le silence qui suit les motifs en triolets (appliquez sur les passages similaires) :

Musical notation showing a triplet of eighth notes on a treble clef staff. An arrow points to the space after the triplet with the text "Respecter le silence". The measure number 6 is indicated at the beginning.

La réalisation des appoggiatures brèves ne peut se faire toujours sur la même corde (appliquez sur les passages similaires) :

Two musical examples. The first, starting at measure 10, shows a sequence of notes with fingering numbers (4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 0, 2, 0, 4) and a bar line labeled "B III". An arrow points to the first measure with the text "Lever le barré au niveau de ① juste après l'appoggiature sol". The second example, starting at measure 11, shows a triplet of notes with fingering numbers (0, 4, 2, 4) and an arrow pointing to the first note with the text "Étouffer le mi en reposant le 'a' sur ①".

Il est important d'affecter légèrement le tempo lors des passages cadentiels (appliquez sur les passages similaires) :

Musical notation showing a cadential passage starting at measure 24. The first part is marked "retenir légèrement" and the second part is marked "A tempo".

Articulez par deux les croches de la partie supérieure (appliquez sur les passages similaires) :

Musical notation showing a sequence of eighth notes in the upper voice, starting at measure 38. Each pair of eighth notes is marked with a slur and a fermata-like symbol, indicating they should be articulated as a pair.

L'une des spécificités de la musique de Domenico Scarlatti est l'emploi dans nombre de ses sonates de l'oscillation entre le V<sup>e</sup> et le IV<sup>e</sup> degré, caractéristique de la musique populaire espagnole :

Two musical examples illustrating the oscillation between the V<sup>e</sup> and IV<sup>e</sup> degrees. The first example, starting at measure 11, shows a sequence of notes with a slur over the first two measures and a triplet of notes in the third measure. The second example, starting at measure 20, shows a similar sequence with a slur over the first two measures and a triplet of notes in the third measure, with an arrow pointing to the IV<sup>e</sup> degree note and the text "Pédale".

Gérard Abiton

# Sonata K 466

transcription pour guitare par Gérard Abiton

Domenico Scarlatti  
(1685-1757)

⑥ = Ré

Andante moderato

B $\flat$  V

B $\flat$  VII

B VI

I





56

59

62

65

68

71

74

k) l) m) *a i m i* n) *a i m p a i m* o) *a i m i* p) *a i m p a i m i m*

Les noires devront toujours être détachées dans les mesures cadentielles (mesures 40, 62, 66, 67, 92, 94, 101, 108, 112, 116 et 117).

Dans tous les passages de grands déplacements, qui correspondent aux croisements de mains au clavier, il faudra veiller à ne pas écourter la note précédant le changement de position : ceci implique d'effectuer le déplacement très rapidement, tout en veillant au mouvement legato des croches de la partie médium.

\* main gauche au clavier : respectez les noires

Appliquez aux passages similaires.

Dans certains passages, on peut prendre la liberté d'octavier le *la* pour faciliter le déplacement (mesures 45, 59, 60, 61, 63, 64 et 65)

Dans les mesures 43 et 44, veillez à respecter les positions indiquées pour la réalisation de l'octave *mi-mi* aux troisième temps des mesures 43 et 44 et pour l'extension du premier doigt au premier temps de la mesure 44.