En este estudio se presenta por primera vez el caso de tocarse un armónico octavado y una nota natural simultáneamente.

Siendo como en el caso de este estudio, que la nota baja es el armónico y la alta, la natural, su ejecución se efectuará de la siguiente manera:

Se preparará la nota del armónico con el dedo pulgar de la mano derecha, en la forma ya explicada anteriormente en el estudio de armónicos octavados sueltos en los bajos, y la nota natural a pulsarse; hecho esto, se pulsarán simultáneamente ambas con los dedos indicados en cada caso no posando nuevamente los dedos de la mano derecha en las cuerdas pulsadas, para que los sonidos duren en todo su valor, ni moviendo tampoco los dedos de la mano izquierda que prepararon las notas, por la misma causa.

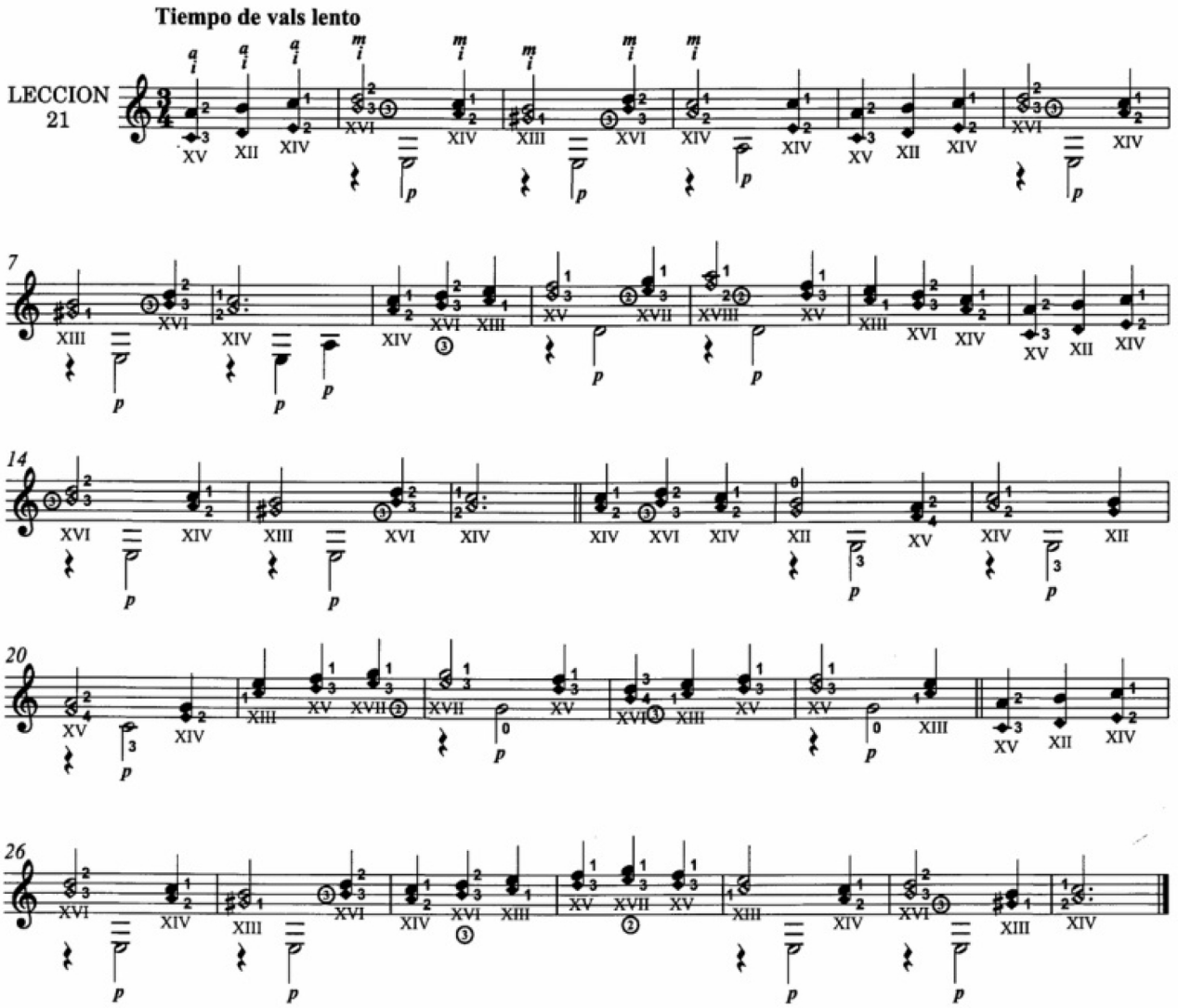
De manera que debe tenerse presente, que los dedos de la mano derecha indicados en este estudio, se refieren únicamente a los dedos que pulsan las cuerdas, siendo únicamente el pulgar de la mano derecha el que prepara los armónicos, aunque ellos estén en la segunda cuerda.

De las notas dobles, las bajas se ejecutarán en armónicos octavados y las altas se tocarán naturales, lo mismo que los bajos que no tienen número.

The playing of harmonics simultaneously with natural notes is introduced here.

In this Study the lower note is the harmonic and the higher is a non-harmonic note.

As described previously where octave harmonics were in the bass, the right hand thumb is placed on the string over the fret corresponding to the harmonic. Both notes are then plucked simultaneously with the right hand fingers as indicated. Once the string is sounding do not touch it with either hand or the sound will be cut off.

Here, the right hand fingering only refers to the fingers that pluck the strings. In every case the right hand thumb prepares the harmonic, even when it is on the 2nd string.

Where there are double notes (3rds, 6ths), the lower notes are played as harmonics and the higher notes are natural. The bass notes, without numbers, are natural notes.