

Se presenta en este estudio por primera vez, el caso del "pizzicato" en los bajos, en la segunda parte. Para su ejecución se apoyará el extremo derecho de la mano derecha, correspondiente al sitio del dedo meñique, con la mano algo inclinada al costado derecho, sobre el puente, tratando de apagar a medias el sonido.

Hay que tener en cuenta, el no apagar los acordes, a cuyo efecto, se enderezará la mano, lo suficiente cada vez que deban pulsarse.

Bass notes played *pizzicato* occur for the first time in the 2nd part of this Study. To play the *pizzicato*, incline the hand towards the right and place the extreme right edge of the right hand palm (the side next the pinkie) over the bridge. With this part of the hand damp the notes so that they are shortened by half their duration. Watch out not to damp the chords; the right hand is set back in its normal position each time they have to be played.

Andante
con expresión

LECCION 39

cresc. *dim.*

animato

CVIII CVII CV

pizzicato los bajos

VII *piú animato* CVIII CVII

dim. *rit.*