

Movimiento perpetuo

Este estudio, que creo se podría ejecutar en conciertos, es bastante difícil, sobre todo para conservar la regularidad del movimiento. En los casos como este "motto perpetuo", escrito en treillos y con ligados de diversa clase, es muy fácil que se apodere el vértigo del ejecutante y pierda el control; deben observarse todos los portamentos marcados y además hacer efectivos otros que no lo están, pues habría resultado confusa la lectura: por ejemplo, en el compás N.º 22, una vez iniciado el movimiento, no deben separarse los dedos de la izquierda de las cuerdas que pisan y seguir corriéndolos hasta la mitad del compás siguiente ó sea el 23; lo mismo ocurre en el compás 24, que se corren los dedos hasta la mitad del 25.

M. M. $\text{♩} = 144$

30. *5ª*..... *5ª*.....

5ª..... *5ª*.....

5ª..... *5ª*.....

8ª..... *7ª*.....

11ª..... *7ª*.....

5ª..... *7ª*.....

5ª..... *4ª*.....

5^a 5^a 5^a 8^a 7^a 11^a 7^a 5^a 7^a 5^a 4^a 5^a 1^a 2^a

Nota: Las notas que no están marcadas con letras no se pulsan.

5^a

1^a 5^a 8^a

9^a 6^a 2^a

10^a 6^a 5^a 4^a

3^a 5^a

10^a

5a

5a

8a

7a

11a

7a

5a

7a

5a

4a

5a

1a

2a

Nota: Las notas que no están marcadas con letras no se pulsan.