

à Tomàs Terán

# Prelúdio

from *Bachianas Brasileiras* N° 4

for guitar solo

Heitor Villa-Lobos, Rio 1941

transc.: by Marcel Estivalet\*

Tuning:

© = D

**Lento**

*mf*

*vibrato* 4

*p* *espress. (como violino solo)*

*cresc.*

*mf* *espress. (como tutti)* *cresc. molto*

*p* *sul tasto*

Preludio

16 *ordinale*

19 *mf* C IV 3

22 C I C III C IV C I C II

25

*senza arpeggiare*

28 *cresc.* C II IX

30 C IV C IX<sub>3</sub> ④ *rall.*

*\*Pode-se também tocar todo o acorde em harmônicos ou sem harmônicos, depende de como soar melhor em seu violão. Esta foi uma alternativa para evitar a inversão do acorde de Solm maior.*

Preludio

*a tempo*

32

35

38

40

*p*

*pp*

*ff*

*fff*

*rit.*

C III

V VIII

\*A *Bachianas Brasileiras n.º 4* foi composta originalmente para piano a partir de 1930, mas estreada apenas em 1939 e orquestrada em 1942. Tomei como referência para esta transcrição a partitura para piano editada em 1948 pela Consolidated Music Publishers (revisada pelo autor), incorporando algumas nuances da versão orquestral e algumas articulações próprias do violão.

Agradeço a orientação que tive do professor Daniel Wolff (2007) ajudando a resolver diversas questões idiomáticas, e ao violonista Álvaro Pierri pelas as sugestões de digitação que acolhi (2014).

Marcel Estivalet (revisado em 05 de janeiro de 2016)  
 email: marcelestivalet@yahoo.com.br  
 www.marcelestivalet.com