

TROIS SAUDADES

Saudade n° 2, dédiée à Arminda de Villa-Lobos

(Chorinho)

R. DYENS

Introduction

mf

p

pp

déplacer le doigt 1

Thème

mf

p

ff

mf

mf

p

mp

mf

mf

p

f

mf

p

f

BI

mp *mf*

al Coda (4^{me} fois)

al signo (3^{me} fois)

BI BI

*près du chevalet
avec humour (facultatif)*

2°

*près du chevalet
avec humour (facultatif)*

BI

*près du chevalet
avec humour (facultatif)*

BI

*près du chevalet
avec humour (facultatif)*

BI

*près du chevalet
avec humour (facultatif)*

BI

Da Capo (intro. incluse)

*h.12
main
droite*

B III

B III

B IV B III B VI B V B VI

p et doux *mp*

B V B III B II B I

mf

2° *al signo* (reprise du thème)

Coda

f mp

B VIII

ff mf f p

La formule  est une des figures rythmiques de base de la musique populaire brésilienne. Afin d'approcher une interprétation plus authentique, il conviendrait de piquer la croche centrale pour obtenir plus ou moins le rythme 