

Aux guitaristes-compositeurs du siècle d'or

Ottocento *

(des arpèges simples, des notes tenues et autres éteintes)

Roland Dyens

Allegretto ♩ = 42-46

p i m
mp
H)
i a
i m a p i m
** A)*
i a i a
cédez a tempo
i m
rit. m i a tempo
il più legato possibile i a comodo
T) (3) (1) (2) (4) (1)
M) gliss. lento i a
rit. pochiss. i a i a
pp
mp
p
mp

* prononcer *ottotshento*

- H) Laissez sonner la note liée dans le vide au-delà de la durée écrite.
- A) Poser le pouce sur la corde indiquée à cet endroit précis afin d'en éteindre la résonance.
- D) Soulever le doigt à la verticale et au tout dernier moment afin d'éviter tout *squeak* (prononcer *scouic*) sur la corde grave (*squeak* : terme utilisé par les guitaristes anglophones signifiant crissement, bruit parasite en l'occurrence).
- T) Alternative au doigté «officiel».
- M) Sauf indication de signe d'arpège tous les accords ou doubles notes rencontrés ici seront plaqués.

* pronounce *ottotshento*

- H) Let the note tied to nothing ring beyond the written duration.
- A) Place the thumb on the indicated string, at this exact location in order to dampen its resonance.
- D) Lift the finger vertically at the very last moment to avoid any *squeaks* on the low string.
- T) Alternative to the "official" fingering.
- M) Except when specified with an arpeggio sign, all chords or double notes are to be plucked together.

16 *pp* *mp* *p* *mp* *comodo* *i a* *i a* *i m*

19 *allarg. poco a poco* *a tempo* *pp* *p* *a m 6 i m i* *i m a p i m*

22 *rit. pochiss.* *p* *mp* *i a*

25 *mp* *mf* *rit. pochiss.* *i a* *i a*

28 *rit. pochiss.* *a tempo* *allarg. poco a poco* *mf* *pp* *mp* *pp* *mp*

31 *rall. molto* *p* *ppp* *i a m p* *p a m*