

14 *rit. poco a tempo*

19 *a i m i m i a m a a i port.*

24 *mf poco mf*

28 *port.*

32 *rit. poco a tempo*

36 *a m a m a i*

dolce sub. pp mp

D) Soulever le doigt à la verticale et au tout dernier moment afin d'éviter tout *squeak* sur la corde grave.

D) Lift the finger vertically at the very last moment to avoid any *squeaks* on the low string.

40 *i a m* *a* *m i* *a* *i m i*

p *allarg. molto* **Lentissimo**

45 *p* *mf* *pp sub.*

Come prima

49 *m a i* *p lontano* *poco cresc.* *mp* *poco*

53 *mp* *mf*

57 *a* *port.* *a i* *comodo* *port.* *sfcz*

* Afin d'éviter le *squeak*, vous veillerez à soulever le 3^e doigt à la verticale en quittant la 4^e corde.

** Pour la même raison, vous veillerez ici à soulever le 1^{er} doigt à la verticale en quittant la 4^e corde, puis à prendre bien appui sur, seule, la 1^{ère} corde afin d'effectuer un généreux portamento.

*** Ici, c'est le 2^e doigt qu'il faudra soulever à la verticale au moment de quitter la 5^e corde afin de ne pas «squeaker» puis, comme à la mesure précédente, vous presserez bien la 1^{ère} corde avec le 4^e doigt afin de réaliser un joli portamento.

60 *rit. poco* *a tempo* *a* *m* *i* *mp* *dolce sub. pp sub.*

64 *m* *i* *a* *a* *m* *a* *p* *i* *m* *mf*

68 *a* *i* *m* *a* *i* *m* *a* *i* *quasi f*

71 *a* *i* *m* *a* *i* *m* *a* *i* *a* *i* *m* *a* *i*

74 *comodo* *comodo* *sfz* *rit. poco*

77 *a tempo* *pp sub.* *mp* *poco sfz*

81 *pp* *p* *pp* *p secco*

85 *pp lontano* *poco cresc.*

89 *mp* *mf* *sfz* *p sub.*

93 *allarg. poco a poco poi molto* *Lentissimo* *pp lontano*

* Percuter légèrement la table d'harmonie avec la pulpe de l'annulaire.