

19

22

25

28

31

O) Note accentuée (voire *forte*) mais pas nécessairement jouée *apoyando* (butée).

L) Liaison technique facultative.

B) Reposer le doigt indiqué entre parenthèses sur la corde qui vient d'être jouée de sorte d'en éteindre la résonance. Cette action peut parfois se conjuguer au pluriel (2 doigts sur 2 cordes).

H) Laissez sonner la note liée dans le vide au-delà de la durée écrite.

V) Optionnel.

O) Accentuated note (possibly *forte*) but not necessarily played with a rest stroke.

L) Optional technical slur.

B) Place the indicated finger in parenthesis on the string that has just been played, so that it will dampen its resonance. Plural can sometimes be applied to this action (2 fingers on 2 strings).

H) Let the note tied to nothing ring beyond the written duration.

V) Optional

34

37

40

43

46

49 Come prima

52

55

pp *mp*

58

pp *mp*

61

mp *sfz*

64

p *sfz* *p*

67

pp *mp* *p* *secco* *(p)*

70

p *f* T.R. (m.g.) *p* pont. 3"

Seule la main droite se déplace en silence.
Only the right hand moves in silence.

Ne bougez pas
don't move