

à Leo Brouwer

Wink Wink *

(des liés, entre autres)

Roland Dyens

Ritmico non veloce ♩ = 63-66

3

5

7

mf *poco* *poco* *sim.*

p *mf* *p* *mf* *p sub.*

pp *eco* *p* *f*

p sub. *pp* *eco* *f sub.* *p* *p* *p* *p* *sfz*

* Si cette courte étude écrite dans le plus pur style *brouwerien* est placée principalement sous le signe des liés, les accents mais aussi les contrastes entre nuances seront les deux autres éléments à soigner particulièrement.

- T) Alternative au doigté «officiel».
- H) Laissez sonner la note liée dans le vide au-delà de la durée écrite.
- B) Reposer rapidement les doigts indiqués entre parenthèses (ou non) sur les codes qui viennent d'être jouées de sorte d'en éteindre immédiatement la résonance (jeu *staccato*).

* If this short study in the purest *brouwerian* style is mainly placed under the banner of slurs, accents but also contrasts between nuances will here be two other elements to tend to in particular.

- T) Alternative to the “official” fingering.
- H) Let the note tied to nothing ring beyond the written duration.
- B) Place the indicated fingers in parenthesis on the strings that have just been played, so that it will dampen their resonance (*staccato* playing).

9 *sfz* ^①_a *m (i)* *p i m i* *p sub.* *p*

11 *breve* *T.R.* *p* *f* *pp* *breve* **Deciso** *restez immobile* *don't move* *T.R. 2-3"* *ff sub.* *sfz*