

à Luis Medina

Una fragancia

étude des notes tenues et des liaisons à vide / tied note and open-string slur study

Roland Dyens

Comme une barcarolle ♩ = 56

4

7

10

13

p —
mezza voce

comodo

rit. pochiss. *a tempo*

rit. *a tempo*

p —
p

comodo

comodo

D)

H)

E)

D) Soulever le doigt à la verticale et au tout dernier moment afin d'éviter tout *squeak* (prononcer *scouic*) sur la corde grave (*squeak* : terme utilisé par les guitaristes anglophones signifiant crissement, bruit parasite en l'occurrence).

H) Laissez sonner la note liée dans le vide au-delà de la durée écrite.

E) Afin d'éviter tout *squeak* (prononcer *scouic*), vous veillerez à ne pas effleurer de corde grave au cours du déplacement qui vient (*squeak* : terme utilisé par les guitaristes anglophones signifiant crissement, bruit parasite en l'occurrence).

D) Lift the finger vertically at the very last moment to avoid any squeaks on the low string.

H) Let the note tied to nothing ring beyond the written duration.

E) In order to avoid any squeaks, make sure not to touch the low string during the coming position shift.

16 *rit. poco* *a tempo* *comodo*

pp *poco più f*

20 *p* *A)*

23 *allarg. poco a poco* *a tempo, come prima*

p *L)*

27

30 *allarg. poco a poco* *rall. molto* *harm. 8va* *m.d.* *ppp*

M) Sauf indication de signe d'arpège tous les accords ou doubles notes rencontrés ici seront plaqués.

A) Poser le pouce sur la corde indiquée à cet endroit précis afin d'en éteindre la résonance.

L) Liaison technique facultative

M) Except when specified with an arpeggio sign, all chords or double notes are to be plucked together.

A) Place the thumb on the indicated string, at this exact location in order to dampen its resonance.

L) Optional slur