

Baba Song *

(cool arpeggios)

Roland Dyens

Quite quiet ♩ = 74

p m p i

⑤ = Sol *p dolcissimo*
⑥ = Ré *l.v. sempre*

a p i m p i a i m i i p m comodo, rit. pochissimo

comodo, rit. pochiss.

i p a i p m i p m m a p i

plp. ord. E) ⑤ ⑥

* Baba cool – ou babacool – : personne au style de vie non violent, vivant même parfois selon les principes ou l'idéologie des communautés hippies, récusant les valeurs agressives, compétitives, etc...

Ex.: «Ils s'habillent de façon plutôt babacool tous les deux!»

Baba Song est, justement, un hymne à l'arpège non-violent à la guitare. Les 2 basses, respectivement accordées pour l'occasion en sol et en ré, favoriseront ce style ample, naturel et généreux, si caractéristique des années 70 (style qui ira même ici flirter avec le baroque, vous verrez...).

Mais attention, la fin des mesure 4 et 5 (et leurs jumelles 30 et 31) tout comme les mesures 13, 21, 23 à 25 sont un peu moins cool que les autres en ce sens qu'elles recèlent extension un peu «hard» ici et déplacement peu amène là. Mais celles-ci, heureusement, sont souvent ponctuées d'un *rit. pochissimo*, indication agogique qui, rassurez-vous, n'est pas là uniquement pour des raisons basement stratégiques...

Faites-vous plaisir avec baba Song, c'est le moment. D'ailleurs, je suis sûr qu'elle pourrait enchanter un baba de vos amis. Car qui, au sein de la belle communauté guitaristique qui est la nôtre, n'en possède au moins un parmi ses connaissances?

D) Soulever le 3^e doigt à la verticale et au tout dernier moment afin d'éviter tout squeak (prononcer scouic) sur la 4^e corde (*squeak* : terme utilisé par les guitaristes anglophones signifiant crissement, bruit parasite en l'occurrence). Simultanément, vous veillerez à prendre appui sur le 4^e doigt tout en effectuant son déplacement sur la 3^e corde.

E) Afin d'éviter tout squeak, vous veillerez à ne pas effleurer la 6^e corde au cours du déplacement qui vient.

* Baba cool – or babacool –: person adhering to a non-violent lifestyle, living under the hippie community principles or ideology, rejecting aggressive and competitive values, etc.

ex.: "These two have a babacool style in the way they dress!"

Baba Song is, namely, an hymn to the non-violent arpeggio on the guitar. The two basses, respectively tuned for the occasion in G and D, favor this spacious, natural and generous style, so typical of the 70's (a style that will even tease the baroque style, you'll see...).

But be careful, the end of measures 4 and 5 (and their twins 30 and 31), as well as 13, 21, 23 to 25 are less cool than the others in the way that they contain harder extension here or shift there. But these are, at least, often accompanied by a *rit. pochissimo*, a marking that, be reassured, is not there only for a strategic purpose.

Make yourself a treat with Baba Song, the time is right. By the way, I am sure that it will please one of your baba friends.

Because who in the guitaristic community doesn't have at least one of them among your friends?

D) Lift the 3rd finger vertically at the very last moment to avoid any squeaks on the 4th string. Simultaneously, you will take care to maintain pressure on the 4th finger as it shifts along the 3rd string.

E) In order to avoid any squeaks, make sure not to touch the low string during the coming position shift.

7 *a p i* *m p i* *i p a* *rit. poco a* *a tempo* *i p m* *a*

9 *i p m* *comodo* *rit. pochiss.* *i p m* *a*

11 *a* *rit. pochiss.* *i p a* *rit. pochiss.*

13 *i p a* *comodo* *rit. pochiss.*

15 *a p i* *ord. i p m* *i p m* *rit. pochiss.*

17 *m p i* *a m* *i a* *m* *ord.* *pp sub.* *ritard. a*

pp *mf* *p* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp*

poco espress. *pont. metal.*

spostarsi gradualmente verso il ponticello $\longrightarrow$ *pont. metal.*

* Vous maintiendrez aussi loin que possible toutes les notes (non à vide) suivies d'une liaison dans le vide...

** Ici, je sais à quoi vous pensez...

Vous vous demandez (et à raison) pourquoi diable ici le sol grave n'est-il pas joué à vide? Or ma réponse est la suivante : parce qu'il se mélangerait alors avec la mesure suivante et ce ne serait pas le top au niveau harmonique. Voilà.

Autre option : vous le jouez à vide, ok, mais à condition de l'éteindre illico en butant le ré grave suivant avec le pouce. Bon deal non?

* You will maintain as long as possible all the notes followed by a free tie resonance symbol attached to them.

** Here, I know what you are thinking...

You ask yourself, rightly, why in the world isn't the low G played with the open string? Answer: because it would mess with the following measure and it would not be the most desirable effect, harmonically speaking.

Or you could play it with open string, but take care to dampen the note immediately by playing the next low D in rest stroke. Good deal no?

A tempo, luminoso

19

pp lontano *mf*

21

p comodo *p*

23

p *pp* dolcissimo *cresc. molto*

25

mf *f* *plp. pp* ord.

27

p dolce *mp*

29

pp *p* comodo, rit. pochiss.

31 *comodo, rit. pochiss.*
i p a
i p m *i p m* *m* *a p i*
p *p*
 33 *a p i* *m p i* *i p a* *i p m* *i p m* *m* *a p i*
pp eco
 35 *poco*
 37 *a p i* *poco metal.* *allarg. poco a poco* *breve* *a tempo* *i a* *i m*
mf *p sub.* *quasi marcato* *plp.* *ord.* *ppp* *quasi niente*
 39 *rall. poco a poco* *spostarsi gradualmente verso la tastiera* *a piacere* *12 G''*
plp. *ord.* *plp.* *ord.* *morendo* *m.d. * (m) B)* *pp*

G") Au long de ces 100 pièces, les harmoniques à jouer sur les 3 cordes graves à la main droite le seront systématiquement avec le pouce (l'index effleurant la corde) afin d'éviter le *squeak* produit par l'ongle de l'annulaire le cas échéant.

B) Après avoir joué l'harmonique – et quand vous le souhaitez, – vous reposerez le doigt indiqué entre parenthèses sur la corde qui vient d'être jouée de sorte d'en éteindre la résonance.

G^o) All through these 100 pieces harmonics played with the right hand on the 3 lower strings will systematically be played with the thumb (the index finger touching the string delicately) in order to avoid the squeak noise produced by the ring finger nail.

B) After having played the harmonic and at a moment of your choice, place the finger marked in parenthesis on the string that has just been played, so that it will also dampen its resonance.