

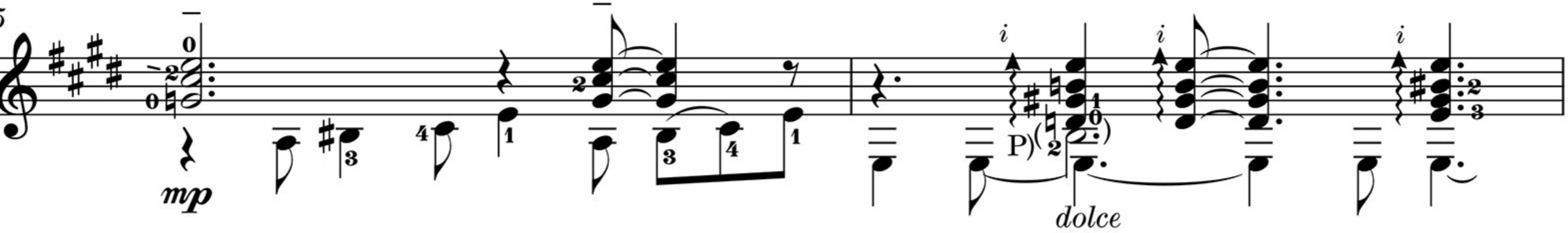
à Jean-Marc Clergue

Bluesy? Me Neither *

Roland Dyens

Groovamente $\text{♩} = 40$ gliss.
rapido $\frac{12}{8}$
 p *mp*

M)

 p
eco mp 

* Ici on est en plein ternaire, c'est à dire que chaque temps de chaque mesure est divisé en 3 parties égales (si l'on peut dire). Le ternaire c'est l'ADN du jazz mais aussi celle de mille autres danses ou styles de musique (je pense à la barcarolle, la valse, la sicilienne, la gigue entre autres). Vous aurez donc à cœur de rendre ce balancement caractéristique du ternaire perceptible tout le long de ce petit blues, sans jamais accélérer et en allant au fin fond des valeurs longues qu'il contient ci et là. Sinon ce sera adieu balancement et adieu groove surtout. Et ce serait dommage pour une musique bleue, non?

P.S. Attention à la mise en place de la mesure 8. Ne l'apprenez surtout pas avant d'être certains de sa bonne réalisation rythmique.

** Avec le pouce, grattez les 2 notes aiguës le plus simultanément possible et à égalité d'intensité.

M) Sauf indication de signe d'arpège tous les accords ou doubles notes rencontrés ici seront plaqués.

H) Laissez sonner la note liée dans le vide au-delà de la durée écrite.

P) Note «fantôme» = pour des raisons harmoniques, de résonance ou de précaution, poser la note indiquée entre parenthèses, et ce, même si elle n'est pas censée être jouée.

* Here we are fully in ternary, that is to say that each beat of each measure is divided into 3 equal parts (or almost). Ternary is jazz's DNA, but also that of a thousand other dances or styles of music (what comes to my mind is the barcarolle, the waltz, the sicilienne, the gigue amongst others). You will therefore have at heart the characteristic sway of the ternary measure which is perceptible the entire duration of this little blues, without ever accelerating and going to very end of the long valued notes that it contains here and there. If not, you can say goodbye to sway and goodbye to groove. And that would be a shame for a blue piece of music, wouldn't you say?

** Using your thumb, strum the 2 high notes as simultaneously as possible and at equal intensity.

M) Except when specified with an arpeggio sign, all chords or double notes are to be plucked together.

H) Let the note tied to nothing ring beyond the written duration.

P) "Ghost" note = for harmonic, resonance or precautionary reasons, place a finger on the indicated note in parenthesis, even if it is not supposed to be played.

"Bossando" sub.

21 *
L)

23 m
pp eco
A)

25 deciso
*
mf

27 mp
pp
T)
C
(*), (*), (2), (3)

31 fluido
p
gliss. 3
12 m.d.
G")
pp lontano
4 (1), (2), (3)

* Poser index et majeur sur 3^e et 1^{ère} corde immédiatement après les avoir jouées (jeu staccato).

L) Liaison technique facultative.

A) Poser le pouce sur la corde indiquée à cet endroit précis afin d'en éteindre la résonance.

T) Alternative to the "official" fingering.

G") Toutes les harmoniques à jouer sur les 3 cordes graves à la main droite le seront systématiquement avec le pouce (l'index effleurant la corde) afin d'éviter le squeak produit par l'ongle de l'annulaire.

* Place immediately both index and medium fingers on the 3rd and the 2nd string right after they have been played.

L) Optional technical slur.

A) Place the thumb on the indicated string, at this exact location in order to dampen its resonance.

T) Alternative to the "official" fingering.

G") All harmonics played with the right hand on the 3 lower strings will systematically be played with the thumb in order to avoid the noise (squeak) produced by the index fingernail playing the string.