ARIA
de la
BACHIANAS BRASILEIRAS N°5
pour Soprano et Ensemble de Violoncelles

H. VILLA-LOBOS (1938)
Adaptation
pour Guitare solo: R. DYENS

Andante *

(Ton original: La m.)
Guitare Solo

pizz.

rit. poco a tempo

rit.

pizz.

nat. mp

p

nat.

p

mp

HXIII

XII

(m.d.)

nat.

rit. poco a tempo

CII

pizz. 3

CIII

pizz.

mf

(nat.)

(nat.)

pizz.

(sempre pizz.)

* Mouvement mieux adapté à la guitare solo que l'Adagio original.

Bachianas Brasileiras Nr. 5 by Heitor Villa-Lobos

© Copyright 1948 (Renewed) Associated Music Publishers, Inc.
International Copyright Secured. All rights reserved.

11

rit. pociss.

a tempo

a g f d e f f g f e a c

Allargando

a tempo

nat.

nat.

mf

b d c a b b e e d b g♯ e

a a g f d g f e c

f e d♯ b e/e d c a

Allarg.

a tempo

pizz.

(nat.)

b c b b e f g g♯

* Rythme original: Exécution quasiment impossible dans ce contexte.

(nat.)

(sim.)

(sim.)

Allarg.

a tempo

p

nat.

pp

pp

rit. poco

a tempo

pizz.

pizz.

mf

nat.

pizz.

rit. pocis.

a tempo

rall.

a tempo

Più mosso

nat.

f *sub.* *rall.* *mf*

ten.

p

CVII

ten.

CVII

ten.

CVI

CIV

CII

ten.

CII

p

Poco string .

ten.

rall.

Grandioso

a tempo

rall.

a tempo

rall.

a tempo

rall.

CVII

a tempo (meno)

rit.

rall.

a tempo

mf

Largo, liberamente

ppp poco vib.

(pouce pulpé)

pp

Tempo I

sur la touche (XII)

pp

* Ecriture originale:

p

rit. poco

a tempo

pizz.

mp

Quittez progressivement la touche.

nat.

pizz.

rit. pocis.

a tempo

f

Allarg.

a tempo

Allarg. molto

8va
(XXIV)

pp

nat.

p

ppp