

Mp 20
1810

3334

JULIAN ARCAS



Coleccion



PIEZAS PARA

Guitarra



2.^a SÉRIE

Núm.	Ptas.	Núm.	Ptas.
1	BOLERAS. 3	2	COLECCIÓN DE TANGOS. 4
3	TANDA DE VALSES. 6	4	Andante. 4
5	EL PAÑO Ó SEA EL PUNTO DE LA HABANA 6	6	Rondó. 7
7	LOS PANADEROS. 5	8	LA RUBIA DE LOS LUNARES, habanera. 6
9	EL TROVADOR, aria y miserere. 5	10	LA BATALLA, capricho descriptivo. 6
11	GAETANA, mazurka. 4	12	EL BESO, valz. 4
13	Marcha fúnebre de THALBERG. 5	14	JOTA ARAGONESA. 7
15	Andante y estudio de Prudent 4	16	FAUSTO, fantasia 8
17	POLONESA. 2	18	Minueto en mi menor. 2
19	Minueto en sol. 2	20	GUAYABITO, tango. 4
21	LA FAVORITA, fantasia. 6	22	NORMA, sinfonia. 7
23	MARTA, sinfonia. 9	24	LA INCÓGNITA, fantasia. 7

16196

HIJOS DE ANDRES VIDAL Y ROGER.—EDITORES
35, ANCHA, 35
BARCELONA

Hijos de Vidal y Roger



STATE OF TEXAS

COUNTY OF DALLAS

1900

THE STATE OF TEXAS, COUNTY OF DALLAS, do hereby certify that the following is a true and correct copy of the original as the same appears in the records of the County Clerk of said County, to-wit:

...

...

...

...

...

LOS PANADEROS

BOLERO PARA GUITARRA

por

JULIAN ARGAS



cres:

rall:

C 2a

4^a

2^a

4

2 1

2 1

2 1

4

2 1 4 3



A musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Specific annotations include '2^a' and '7^a' above the first staff, '2' in parentheses above the second staff, 'arm. 12' below the fourth staff, '5^a' and '7^a' above the sixth staff, and '3' in parentheses below the seventh and eighth staves. The notation is dense and technical, typical of a guitar exercise or study.

This musical score is for guitar, page 4, and consists of ten staves. The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chordal accompaniment is provided throughout, with specific chords like C7 and G7 indicated. Fingerings are marked with numbers 1-4, and some passages include slurs and accents. There are several first endings marked with '7a', '7', and '9'. A 'Tutti' marking is present in the fourth staff. The score concludes with the instruction 'arm.' and the number '12'.

MUSICA PARA GUITARRA

PROPIEDAD DE LA GRAN CASA EDITORIAL DE MÚSICA

→ IDE ←

Hijos de Andrés Vidal y Roger

ANCHA, 35. - BARCELONA

	PTAS. CTS.
ARCAS J. <i>El delirio</i> , fantasía.	9 "
— <i>Traviata</i> , fantasía.	5 "
— <i>Variaciones</i> , sobre un tema de Sor.	6 "
— <i>Barbero de Sevilla</i>	3 "
— <i>Marina</i> , tango y dos estudios.	3 "
— <i>Bolero</i>	3 "
— <i>Manuelito</i> , vals.	3 "
— <i>La Cubana</i> , danza.	2 "
— <i>El Madrileño</i> , schotisch.	2 "
— <i>Rondeña</i>	9 "
— <i>Mi segunda época</i> , fantasía.	8 "
— <i>Murcianas</i>	8 "
— <i>Soled</i>	6 "
— <i>Visperas Silicianas</i> , melodía y bolero.	5 "
— <i>Polaca fantástica</i>	5 "
— <i>La Saltarina</i> , mazurka.	2 "
— <i>Fantasia</i> , sobre motivos heterogéneos.	9 "
— <i>Dos preludios</i>	3 "
— <i>Lucia</i> , escena y aria final.	7 "
— <i>El postillon de la Rioja</i>	3 "
— <i>Boleras</i>	3 "
— <i>Colección de tangos</i>	4 "
— <i>Tanda de valsos</i>	6 "
— <i>Andante</i>	4 "
— <i>El paño</i> , ó sea el punto de la Habana.	6 "
— <i>Rondó</i>	7 "
— <i>Los Panañeros</i>	5 "
— <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera.	2 "
— <i>El trovador</i> , aria y miserere.	5 "
— <i>La Batalla</i> , capricho descriptivo.	6 "
— <i>Gaetana</i> , mazurka.	4 "
— <i>El Beso</i> , vals.	5 "
— <i>Marcha fúnebre de Thalberg</i>	5 "
— <i>Jota Aragonesa</i>	5 "
— <i>Andante y estudio de Prudent</i>	4 "
— <i>Fausto</i> , fantasía.	8 "
— <i>Polonesa</i>	2 "
— <i>Minueto en mi menor</i>	2 "
— <i>Minueto en sol</i>	2 "
— <i>Güayabito</i> , tango.	4 "
— <i>La Favorita</i> , fantasía.	6 "
— <i>Norma</i> , sinfonia.	7 "
— <i>Marta</i> , sinfonia.	9 "
— <i>La incógnita</i> , fantasía.	7 "
— <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera para 2 guitarras.	3 "
ARCAS M. <i>Ballo in maschera</i> , fantasía.	5 "
ARCAS JULIAN Y MANUEL. <i>Rigoletto</i> , gran fantasía para 2 guitarras.	9 "
BROCA. <i>El catalan</i> , vals.	3 "
— <i>Un adios</i> , andante.	2 "
— <i>Alegretto</i>	2 "
— <i>Andante</i>	2 "
— <i>El ay</i> , vals.	2 "
— <i>Fantasia en do</i>	4 "
— <i>Una flor</i> , mazurka.	2 "
— <i>Pensamiento español</i> , fantasía.	4 "
— <i>El cortesano</i> , schotisch.	2 "
— <i>Fantasia en sol</i>	5 "

	PTAS. CTS.
BROCA. <i>El patinador</i> , schotisch.	2 "
— <i>La amistad</i> , fantasía.	5 "
— <i>El destino</i> , fantasía.	6 "
— <i>Recuerdo triste</i> , andante.	3 "
— <i>El elegante</i> , vals.	3 "
— <i>El veloz</i> , vals.	3 "
— 3 piezas fáciles. (Minueto, Schotisch y Andante).	3 "
— <i>El último canto</i> , fantasía.	4 "
— <i>Albores</i> , 3 valsos.	4 "
— <i>Recuerdos juveniles</i> , 3 valsos.	5 "
— <i>Crepúsculos</i> , 3 valsos.	4 "
— <i>Andante sentimental</i>	3 "
FERRER. <i>Recuerdos de Montgri</i> , capricho ob. 1. ^a	3 "
— <i>Quejas de mi lira</i> , vals op. 2.	5 "
— <i>Fantasia</i> , con variaciones sobre un tema de Beriot ob. 3. ^a	6 "
— <i>Cuatro piezas progresivas</i> ob. 4. ^a	4 "
— <i>El ramillete</i> , 10 pequeñas piezas ob. 5. ^a	7 50
— <i>Brisas del Parnaso</i> , 4 piezas ob. 6. ^a	5 "
— <i>El talisman</i> , vals de concierto ob. 7. ^a	4 "
— <i>Horas apacibles</i> , 8 piezas fáciles ob. 8. ^a	6 "
— <i>Tres valsos</i> ob. 9. ^a	3 "
— <i>Polonesa</i> ob. 10.	3 "
— <i>Dos nocturnos</i> ob. 11.	5 "
— <i>Doce minutos</i> ob. 12.	6 "
— <i>Elegia fantástica</i> ob. 13.	5 "
— <i>De noche en el lago</i> , fantasía ob. 14.	6 "
— <i>La gallegada</i> , fantasía ob. 15.	9 "
— <i>Los encantos de Paris</i> , capricho ob. 16.	4 "
RUET. <i>Colección de varias tocatas</i> , por el sistema de numeración.	3 "
VIÑAS. <i>El enlace</i> , capricho.	2 "
— <i>Luisita</i> , polka mazurka.	2 "
— <i>El sueño</i> , reverie.	2 "
— <i>Andante</i> , espresivo.	2 "
— <i>Recuerdos de la costa</i> , vals.	2 "
— <i>El plátano</i> , tango.	2 "
— <i>Los dos millones</i> , habanera.	2 "
— <i>Fantasia</i> , imitación al piano.	5 "
— <i>Recuerdos de Palma</i> , fantasía.	5 "
— <i>La parisien</i> , fantasía.	5 "
— <i>La loca</i> , fantasía original.	6 "
— <i>Andante</i> , apasionado y vals.	4 "
— <i>El lamento nocturno</i>	3 "
— <i>Andante</i> , sentimental.	3 "
— <i>Vals de concierto</i> , á imitación de los de Strauss.	8 "
— <i>Tirolesa</i>	4 "
— <i>La parisien</i> , polka burlesca.	3 "
— <i>El artanense</i> , tango.	3 "
— <i>Capullos de Abril</i> ; 6 pequeñas piezas (muy fáciles).	5 "
— <i>Fantasia</i> , en la mayor.	6 "
— <i>Recuerdos de las cuevas de Artá</i> , fantasía de concierto.	6 "
— <i>Seis</i> , preciosos valsos de salón.	9 "