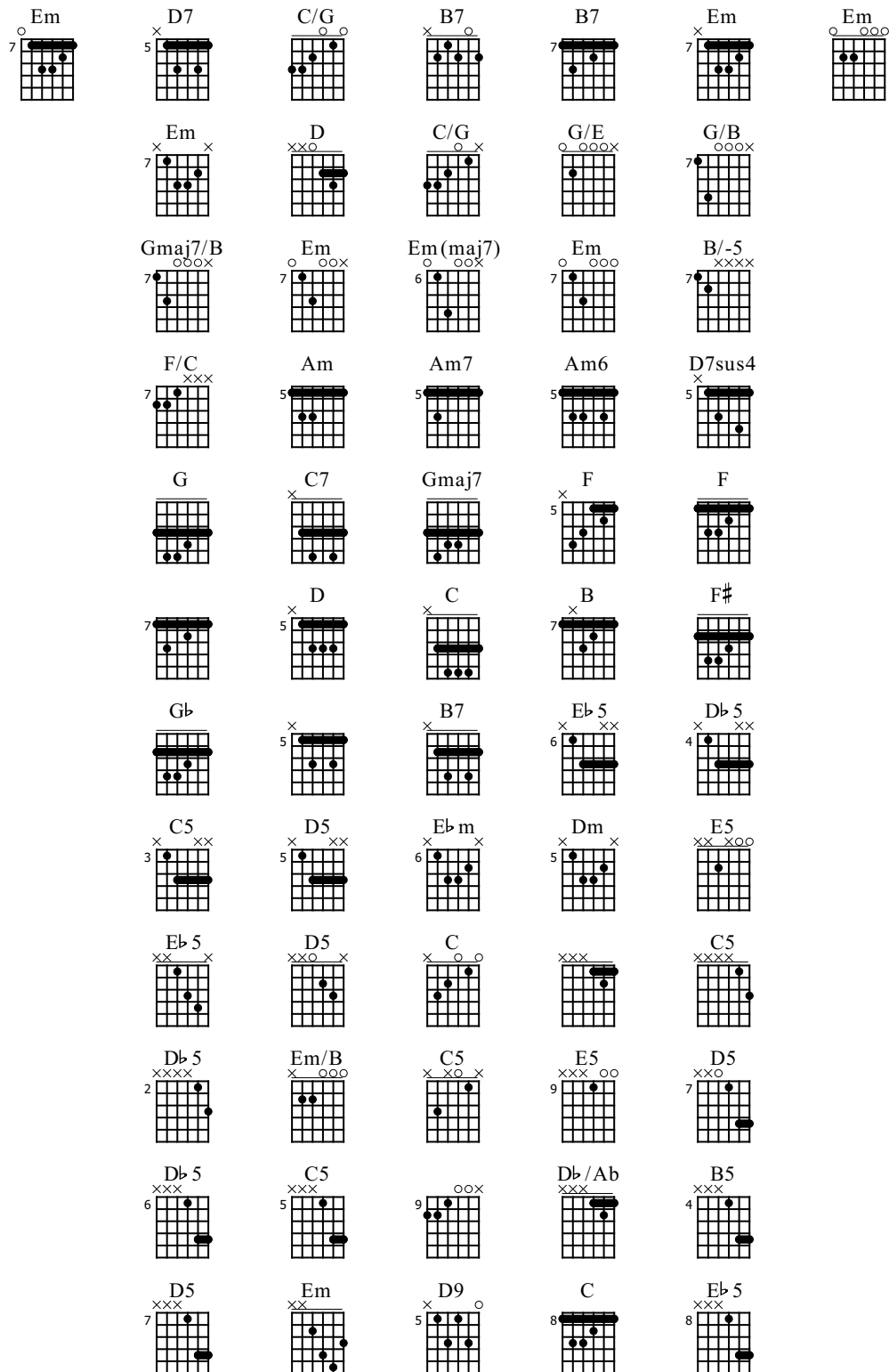


Mediterranean Sundance

www.classclef.com

Al Di Meola (1954-) and Paco De Lucia (1947-)

Friday night in San Francisco



Standard tuning

♩ = 108

N-Gt

3

TAB

2 4 0 0 4 2 0 2-2-2-2 2 4 0 0 4 2 0 2-2-2

5

TAB

4 1 0 2 1 0 1 0 0 2 1 0 1 4 1 0 1 2 1 0 0 0 0 2 1 0 0

7

TAB

2 4 0 0 4 2 0 2-2-2-2 2 4 0 0 4 2 0 2-2-2

A Em D7 C/G

TAB

7 8 9 9 8 10-12 10 12 9 8 12-10-7 10-8-5 7-5-8 5 0 1 7-7-7-5-3-5-3 5 5 5 3-1-3 1

B7

TAB

2 0 2 7 8 10 8 7 8 9 7 9 8 7 8 10 8 7 9 8

B7

13

TAB

9 11 7 7 8 10 8 7 8 9 7 9 8 7 8 10 8 7 9 8

Em

14

TAB

9 9 7 8 10 8 7 7 8 10 8 7 7 8 10 8 7 10 8

Em

15

TAB

10 12 12 7 8 10 8 7 7 8 10 8 7 7 8 10 8 7 10 8

Em Em D C/G

16

TAB

9 8 9 8 7 8 9 7 9 8 7 8 10 8 7 9 8 10 8 7 9 8

19

TAB

7 8 10 8 7 8 9 7 9 8 7 8 10 8 7 9 8

20

TAB

10 12 12 7 8 10 8 7 7 8 10 8 7 7 8 10 8 7 10 8

B/-5

F/C

TAB

8 7-8-7-8 8-10 7-9

7-7-7-7 7 7-7-7 8-10 7-9-10

8-8-8-8 8 10

49 F

mf f

TAB 5 7 4 7 5 4 5 7 4 5 7 5 (4) 7 5 4 7 5 4 2 5 3 2 5 3 2 0

50 Em

mf f

TAB (0) 3 0 2 3 0 2 3 2 0 3 2 4 7 5 4 2 5 4

52

mf f

TAB 4 5 2 4 2 5 4 3 5 4 2 5 5 5 7 8 7 5 8 7 5 5 7 7 7

54

mf f

TAB 12 12 10 12 12 11 10 8 7 5 8 5 7 8 5 5

56

mf f

TAB 7 8 10 7 8 7 10 8 7 5 8 7 5 8 7 5 8 7

57

mf f

TAB: 10—8—7—9—8—7—8—10—8—7—9—8—7—5—(7)—5—7—4—7—5—4—5—7—4—5

58

TAB: 7—5—4—7—5—4—3—5—3—4—7—5

59

TAB: (5)—4—2—5—3—2—5—3—5—2—3—2

60

TAB: 2—3—0—2—3—0—2—0—4

61

TAB: 2—1—2—4—0—4—2—1—4 | 12—12—12—12—0

63

TAB

8—8—7—5—7—5—7—

4—4—7—5—7—8—7—5—7—7—5—7—5—5—7—5—4—

65

TAB

10—8—7—10—8—9—7—7—9—10—9—7—10—9—7—10—9—7—10—9—10—7—9—10—7—9—10—7—9—

66

TAB

1—0—3—1—0—1—3—6—5—3—1—0—10—7—9—7—10—9—7—12—10—9—

68

TAB

9—11—12—9—10—12—9—11—12—10—12—8—10—12—10—8—12—10—

69

TAB

10—11—14—14—13—13—13—13—14—14—10—12—12—12—13—12—12—

The second system of music continues the melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a measure containing a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a sixteenth note (B), followed by a measure with a triplet of eighth notes (B, C, D) and a sixteenth note (E). The melody then moves to a lower register, starting with a measure containing a triplet of eighth notes (F, G, A) and a sixteenth note (B), followed by a measure with a triplet of eighth notes (B, C, D) and a sixteenth note (E). The system concludes with a measure containing a triplet of eighth notes (F, G, A) and a sixteenth note (B), followed by a measure with a triplet of eighth notes (B, C, D) and a sixteenth note (E).

The tablature for the second system is as follows:

T	11	11	11	11	12	11	9	12	11
A									
B									

Em Em(maj7) Em

77

7

TAB

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

7 7 7 7 6 7 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

G/B Gmaj7/B G/B

78

TAB

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	10	10	10	9	10	9	10	10	10	10	10	9
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7

B/-5 F/C

79

TAB

8	7	7	7	7	7	8	7	8	7	8	10	7	9	7	8	8	8	8	8	10	8	10	7	9	10
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7

81

TAB

7	7	7	7	7	6	7	6	7	11	9	8	10	9	8	9	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8

Em Am

83

TAB

7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

D G

86

TAB

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

C

88

TAB

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

B

89

TAB

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Em **Am**

90

TAB

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

D

92

TAB

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

G **F#** **F**

93

TAB

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

[illegible][illegible]

Em Am

98

TAB

	7	7		7	7	7	5	5	5	5	5
T	8	8		8	8	8	5	5	5	5	5
A	9	9		9	9	9	5	5	5	5	5
B	9	9		9	9	9	7	7	7	7	7
	7	7		7	7	7	5	5	5	5	5

D

100%

G

TAB

5-5-5 5 5-5-5-5 3 3 3 3-3

7-7-7 7 7-7-7-7 3 3 3 3-3

7-7-7 7 7-7-7-7 4 4 4 4-4

7-7-7 7 7-7-7-7 5 5 5 5-5

5-5-5 5 5-5-5-5 5 5 5 5-5

3 3 3 3-3

3 4 4 5

D **C**

104

TAB

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3

B7

105

TAB

7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7

Em **Am**

106

TAB

7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	5	5	5	5	5	5	5	5	5
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	5	5	5	5	5	5	5	5	5
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	5	5	5	5	5	5	5	5	5

D

108

TAB

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

G **Gb** **F**

109

TAB

3	3	3	3	3	3	2	2	1	1	1	1
4	4	4	4	4	4	3	3	2	2	2	2
5	5	5	5	5	5	4	4	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	2	2	1	1	1	1

F Em

TAB

C7

mf *f* *mf* *f*

TAB

B7 Em

mf *f*

TAB

Am7 D

TAB

G C

TAB

119

TAB

7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7

B
G/B

Gmaj7/B

G/B

120

TAB

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	10	10	10	10	9	10	9	10	10	10	10	10	9	10	7
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	9

Em

Em(maj7)

Em

121

TAB

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
7	7	7	7	7	6	7	6	7	7	7	7	7	7	7	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

G/B

Gmaj7/B

G/B

122

TAB

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	10	10	10	10	9	10	9	10	10	10	10	10	9	10	7
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	9

B/-5

F/C

123

TAB

8	7	8	7	8	7	8	7	8	7	8	7	8	7	8	7
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7

Am

B7

D

C

B7

[illegible]

136

D

D♭ 5

T

B

5 5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6

7 7 7 7 7 7 7 7 7 6 6 6 6

7 7 7 7 7 7 7 7 7 6 6 6 6

5 5 5 5 5 5 5 5 5 4 4 4 4

[illegible][illegible]

148

TAB

10 7 7 7 10 10 10 10 10 10 10 10 8 7 9 12 12 10 12

150

TAB

11 11 8 11 8 11 8 10 8

151

TAB

12 10 12 10 12 12 10 8 7 10 12 11 9 12 12 12 12 10 12 11 9 12 11

152

TAB

9 12 10 9 12 10 9 7 10 8 10 7 9 10 7 10 9 7 10 8 7 10 8 7 10 8 7

153

TAB

3 2 0 3 0 4 3 2 3 0 0 0 3 0

154

TAB

2 0 3 2 3 0 2 0 3 2 0 3 2 0 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2

155

TAB

2-0 4 2-0 4 0 2-0 0 2-0 1-0 2 1-0 2 3-1 0-3 1-0 0 3-1 0 3-1 5

156

TAB

(5) 12-11-9 X 12-12-12-12-12-12-12-12-10-8 7 7-7-7-7-5 8-7-(5) 7-7-7-6-5

mf f

158

TAB

3-2-3-2-0-2-2-2-2-2-2 12 10 8 12 8 10 12 12 10 8 12 8 10 12 12 10 8 12 8 10

160

TAB

12-14-15-14-12 15 14-12 15-13 12 15-13-12-15-13-12-10 12-11 10 12-11-9 12-10-9-9-10

161

TAB

(10)-9-7-10 9-11-12 10-12 8-10 12 12-10 8-10 14 12-12-10-8-7 12

163

TAB

12 11 9 12 12 12 9

164

TAB

12 10 11 8 11 8 9 7 8 7 9

165

TAB

9 11 12 10 8 7 10 8 7 9 7 10 7 9 7 10 9 12 10 9

166

TAB

9 8 7 6 7 9 10 7

Em Em Eb m

168

TAB

(6) 7 7 5 5 5 5 4 (4) 3 3 (1) 4 0 4 2 2 4 0 4 2

E5 Eb5 D5

171

TAB

1	5	4	3	(3)	2	3	1	2	2	0	0	0	0	0	0
(2)	2	1	0	(2)	0	2	1	2	0	2	0	0	0	0	0
0				(0)	0						3	3	3	3	3

Em

174

TAB

2	4	0	4	0	4	3	2	0	3	2	0	0	2	0	0
2	4	0	4	0	4	3	2	0	3	2	0	0	2	0	0
0												3	0		

D C

176

TAB

2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

B7 Em

178

TAB

2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

D C

180

TAB

2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

188

TAB

(2) 0—1—0—3—1—0 2—0—4—2—0—0—2—4—2—0 4 0—2—4—2—0 4 0—2—4—2—0 4 0—2

189

TAB

4—2—0 4 0—2—4—2—0 4 0—2—4—2—0 4 0—2—4—2—0 4 0—2—4—2—

190

mf f

TAB

7—5—4—7—5—4—(5)—7 5 7—5—4—5—7 5 8 5 7 5—7—8 5—7—8—7—5

191

TAB

7—8—7 10—8—7 10 13—12—10—13 12—14 15 14 12 10 13 10—10—8—7 10—8—7

192

TAB

5 8—7—5 7—5—4 5—4 7 4—5—4—0

193

TAB

4 5 2 4 5 4 2 5 5 8 5 7 (7) 5 4 5 8 5 7 5 5

195

TAB

(5) 5 3 5 5 3 5 5 3 5 2 3 5 12 12 10 12 10 10

197

TAB

10 8 7 10 8 7 12 13 12 10 12 10 7 10 12 13 10 12 14 10 12 14 9 9 12 12 12 12

198

TAB

9 11 12 9 11 12 11 9 12 10 9 10 12 9 12 12

199

TAB

12 10 15 12 14 12 12 10 12 13 12 10 10 12 12

201

TAB

9	10	11	12	10	9	12	10	9	10	12	8	8	8	9	7
---	----	----	----	----	---	----	----	---	----	----	---	---	---	---	---

202

D5 C5

TAB

0	4	2	0	2	0	3	0	3	0	3	3	3	3	2	2	2	0	0	0	1	1	0	

206

TAB

2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

E5

207

TAB

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

208

D5 Db5

TAB

10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	9	9
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	6	6

219

D

3

Bb / Ab

TAB

2 0

2 3 2 0

2 3 2 0

2 3 2 0

1 2 1

Em

223

7 7 7 7 7 9

8 8 8 8 8 9

9 9 9 9 9 9

7 7 7 7 7 7

D \flat 5

[illegible]

The image shows a musical score for the song "The Wind" by The Beatles. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in a style that suggests a guitar, with many beamed eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass line is written in a style that suggests a bass guitar, with many beamed eighth and sixteenth notes. The score is for the first system of the song, starting at measure 231. The title "The Wind" is written in a stylized font at the top left of the page.

[illegible]

233

TAB

234

TAB

235

TAB

237

TAB

238

TAB

253

TAB

255

TAB

257

TAB

260

TAB

262

TAB

[illegible]

275

10-12-14-12-10-10-12-14-12-10-10-10-12-14-12-10-10-10-10-10

T
A
B

[illegible]

283

Em

TAB

2 4 0 2 2 4 2 4 2 4 2 0

3-3-3-3 0-3-0-5-7-10-12 12

5-5-5-5

4-4-4-4

2-2-2-2

285

TAB

0 3 0 8 7 7 7 10 7 7 7 5 3 5 3

10 8 5 5 5 5 3 1 3 1

287

TAB

2 2 7 8 10 8 7 8 9 7 9 8 7 8 10 8 7 9 7

0 0

288

TAB

7 8 10 8 7 7 8 10 8 7 7 8 10 8 7 10 8

9 11 11

289

TAB

10 8 7 8 10 8 7 7 8 10 8 7 7 8 10 8 7 10 8

9 9

290

TAB

12 14 14 7 8 10 8 7 7 8 10 8 7 7 8 10 8 7 10 8

easy, wasn't it ?

291

T
A
B

0-0	0
0-0	0
0-0	0
2-2	2
0-0	0