

Ejercicio 2

www.classclef.com
Rafael Marin (1864-?)
 Methodo Para Guitarra- Aires Andaluces

Standard tuning

♩ = 80

B II B III B IV B V B VI B VII

Guitarra

mf

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|
| T | 5 | 4 | 6 | 5 | 7 | 6 | 8 | 7 | 9 | 8 | 10 | 9 |
| A | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 7 | 7 | 8 |
| B | 2 | 4 | 3 | 5 | 4 | 6 | 5 | 7 | 6 | 8 | 7 | 9 |
| B | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 7 | 7 | 8 |

B VIII B IX B VIII B VII B VI B V

| | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|
| T | 11 | 10 | 12 | 11 | 11 | 10 | 10 | 9 | 9 | 8 | 8 | 7 |
| A | 8 | 9 | 9 | 10 | 8 | 9 | 7 | 8 | 6 | 7 | 5 | 6 |
| B | 8 | 10 | 9 | 11 | 8 | 10 | 7 | 9 | 6 | 8 | 5 | 7 |
| B | 8 | 9 | 9 | 10 | 8 | 9 | 7 | 8 | 6 | 7 | 5 | 6 |

B IV B III B II B II B IV

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 7 | 6 | 6 | 5 | 5 | 4 | 5 | 2 | 4 | 3 | 7 |
| A | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| B | 4 | 6 | 3 | 5 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| B | 4 | 5 | 3 | 4 | 2 | 3 | 0 | 0 | 4 | 5 | 6 |

BIV BVI ----- B VII ----- BVI BV BIV ----- B II

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 5 | 9 | 7 | 10 | 10 | 9 | 9 | 7 | 7 | 5 | 5 | 2 |
| A | 4 | 6 | 6 | 7 | 7 | 9 | 6 | 7 | 4 | 4 | 2 | 2 |
| B | 6 | 6 | 7 | 7 | 7 | 9 | 6 | 7 | 4 | 6 | 2 | 2 |
| B | 7 | 8 | 9 | 9 | 9 | 7 | 8 | 5 | 6 | 7 | 6 | 0 |

1/2 B II ----- B VII BV B II -----

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | 0 | 0 | 2 | 5 | 4 | 2 | 7 | 5 | 5 | 4 | 4 | 2 |
| A | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 7 | 5 | 2 | 2 | 3 | 4 |
| B | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 | 6 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| B | 0 | 2 | 0 | 4 | 0 | 7 | 5 | | 4 | 3 | 1 | 2 |

16

| | | | |
|---|---|---|---|
| T | 0 | 0 | 2 |
| A | 1 | 1 | 2 |
| B | 2 | 2 | 2 |
| B | 0 | 2 | 0 |